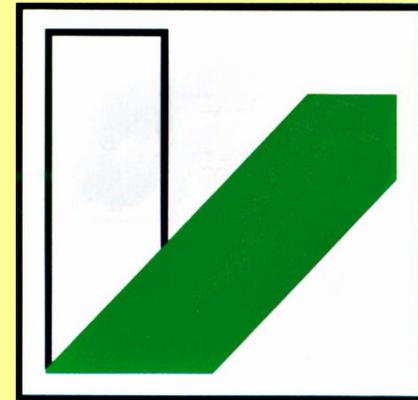




Université de Sfax  
Laboratoire Syfacte  
Prof. Dr. A. Kassah



Universität Bayreuth  
Geographisches Institut  
Prof. Dr. H. Popp

**Projet de recherche tuniso-allemand :**

# **Greniers collectifs au Sud tunisien : bientôt un patrimoine culturel mondial ?**

**Atelier de coopération tuniso-allemande,  
4 Novembre 2021**

Deutsche  
Forschungsgemeinschaft  
**DFG**

A.

**Le monde des *ksour* :  
une courte introduction  
visuelle**

# TUNISIE

Ksar Hadadda



# TUNISIE

Ksar Jouamaâ



# TUNISIE

Ksar Ouled Debbab



**TUNISIE**

Ksar Ouled Soltane



# TUNISIE

Ksar Boulassouar



# TUNISIE

Ksar Bou Harida



**B.**

**Histoire de  
notre coopération  
tuniso-allemande**

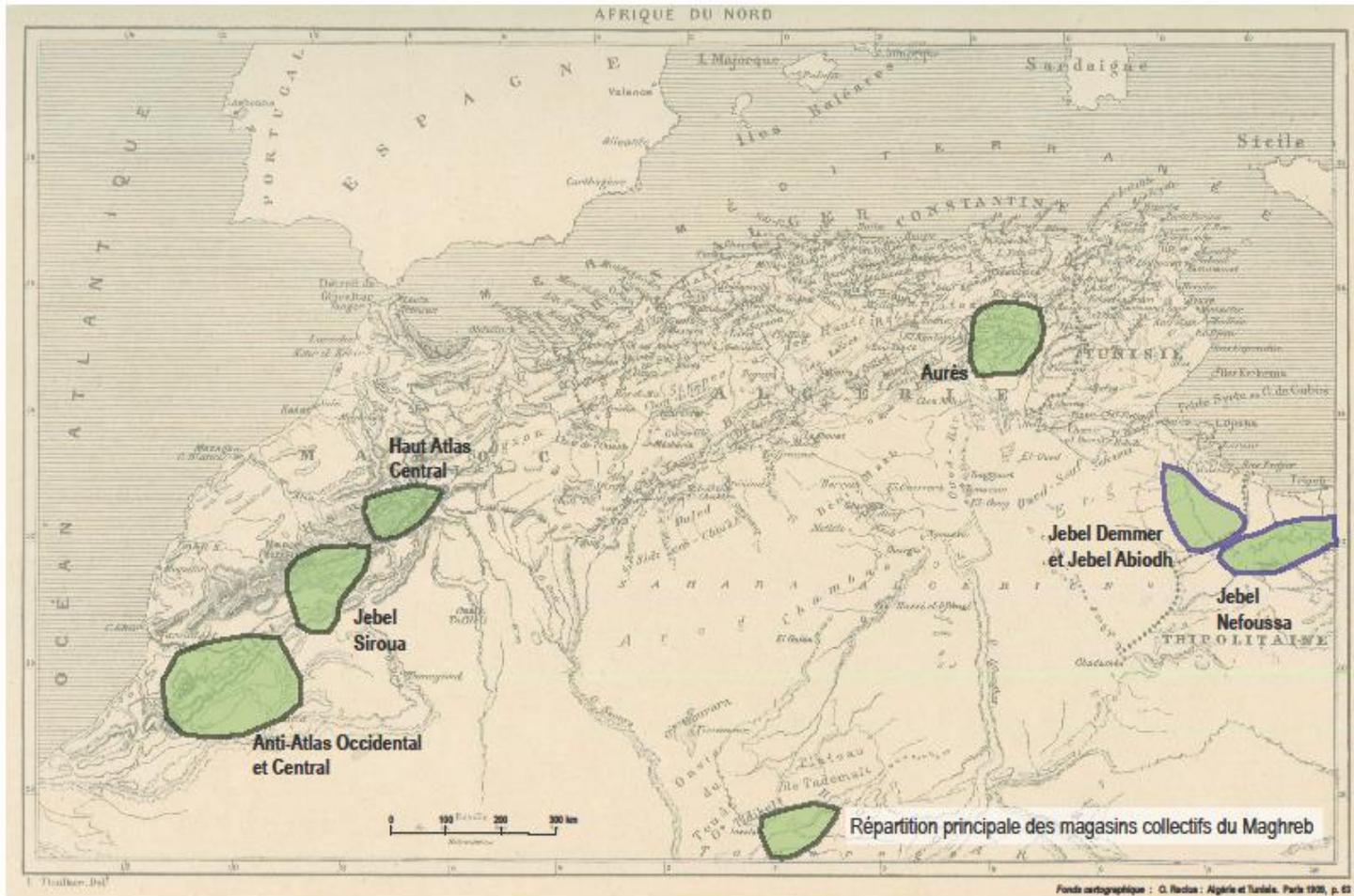
# Problématique et objectifs de la recherche

**On trouve un type architectural et fonctionnel d'un type spécifique (qui existe depuis des siècles) dans les pays du Maghreb :**

**les greniers collectifs.**

**Ces greniers existent dans des régions d'une agriculture aléatoire en bour et d'un pastoralisme semi-nomade au bord septentrional du Sahara : au Maroc, en Algérie, en Tunisie et en Libye**

# Problématique et objectifs de la recherche



Greniers collectifs appelés :

Agadir  
Igherm  
Kelâa  
Ksar  
Gasr

# Problématique et objectifs de la recherche

**Ce type de bâtiment est actuellement caractérisé par plusieurs tendances en même temps :**

- (1) Déclin et disparition**
- (2) Interprétation comme objets d'un patrimoine culturel à sauvegarder à l'échelle nationale et internationale**
- (3) Revalidation et mise en scène des greniers pour un tourisme culturel international**
- (4) Premiers signes d'une conscience historique à l'échelle locale qui veut sauvegarder et revitaliser l'héritage des ancêtres (identité locale)**

# Procédé méthodologique

- (1) Description et exploitation des sources secondaires à consulter**
- (2) Délimitation du périmètre à choisir**
- (3) Inventaire des greniers collectifs**
- (4) Interviews d'experts avec les décideurs et les responsables les plus importants**
- (5) Interviews participatifs avec les acteurs locaux dans les villages qui avoisinent les *ksour***
- (6) Mythes et informations données dans la littérature touristique européenne**

C.

**Les qualités  
exceptionnelles des  
*ksour***

# Qualités des *ksour* du Sud tunisien :

(a) La fonction principale des *ksour* était celle de stocker des produits vivriers.

(b) Les *ksour* sont une réponse à des conditions climatiques défavorables en réduisant les risques inter-annuelles par le stock des produits.

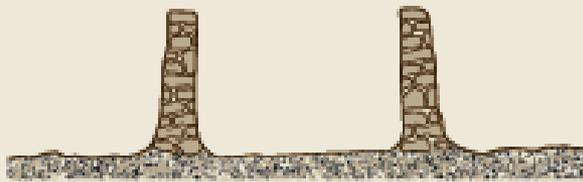
(c) Les *ksour* sont toujours une œuvre collective même si les *ghorfas* servent à une utilisation individuelle.

(d) Souvent les *ksour* étaient créés pour protéger le stockage d'un ennemi extérieur. C'est pourquoi beaucoup de *ksour* sont situés dans des sites défensifs.

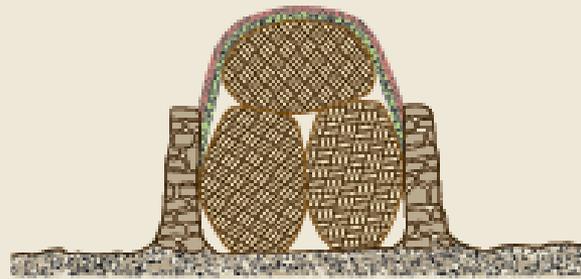
(e) Le *ksar* et ses *ghorfas* est une technique originale sous forme de voûtes. La couche d'argile joue un rôle exceptionnel. Les maçons ont gravé des décorations et des inscriptions.

(f) On trouve des types et formes de *ksour* variées.

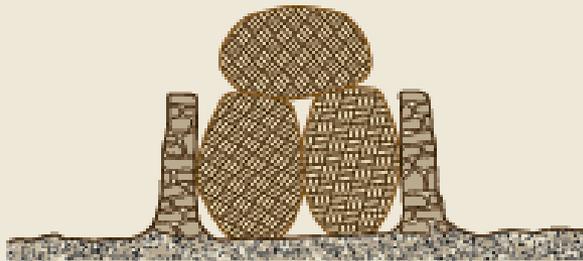




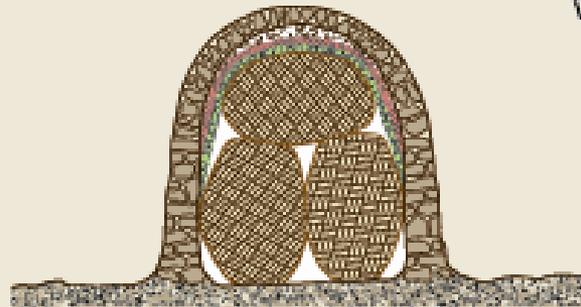
I



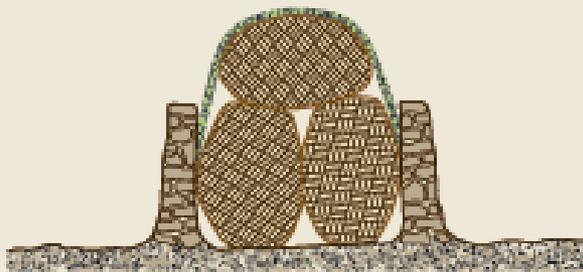
IV



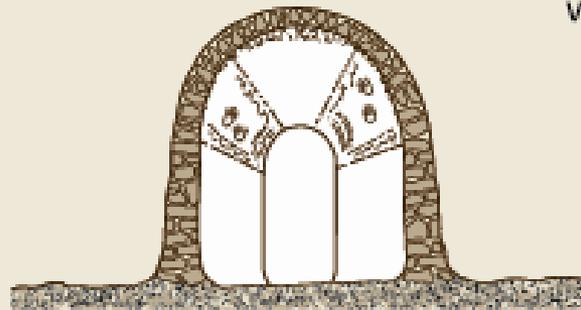
II



V



III



VI

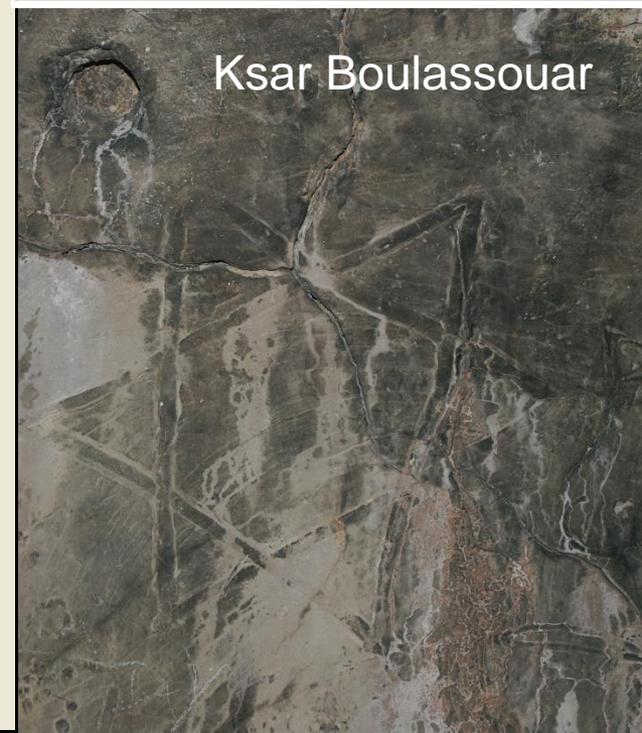
- I Murette de soutènement
- II Des silos à grain remplis de terre sont disposés en vue du coffrage
- III Une natte (en vert) est placée sur l'arc formé par les « silos »

- IV Sur une couche d'argile (en rouge), on trace le décor
- V Puis on coule du gypse ; montage de la voûte
- VI Enlèvement de l'argile ; décoffrage

Ksar Jouamaâ



Ksar Boulassouar

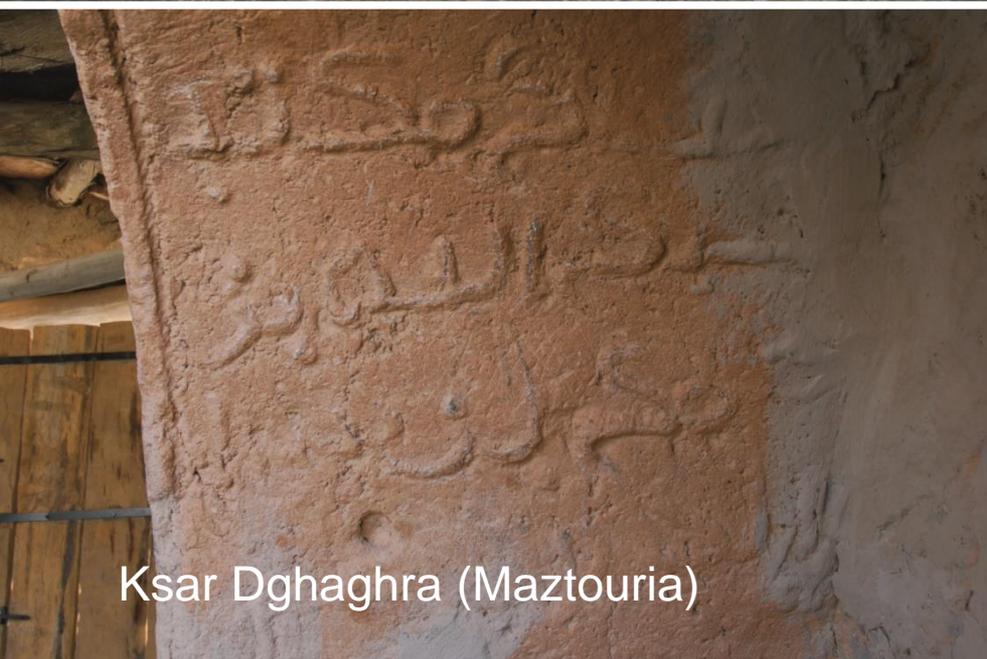




Ksar Meguebla



Ksar Ouled Mehdi



Ksar Dghaghra (Maztouria)



Ksar El Kedim

**TUNISIE**

Ksar Temzayet



# TUNISIE

Ksar Chenini



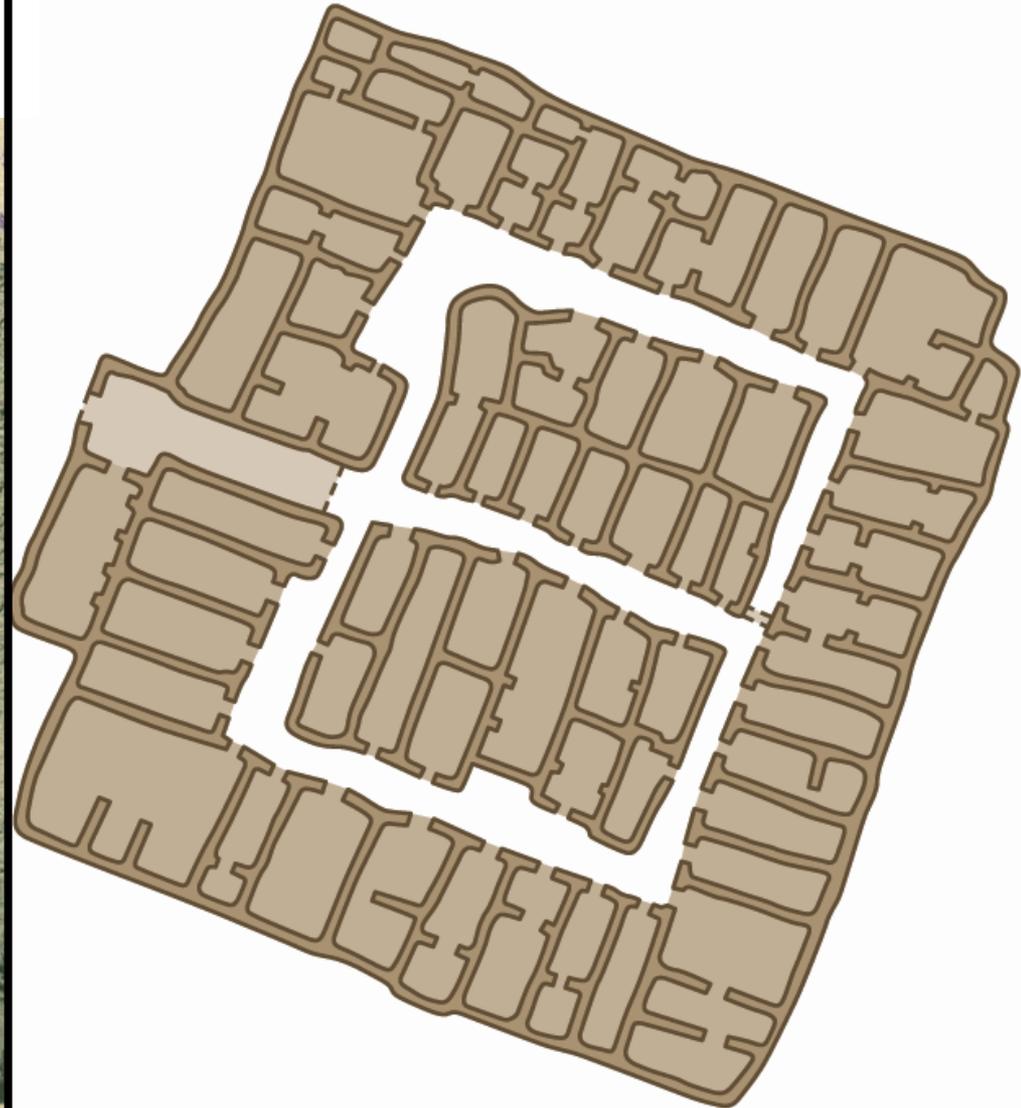
302. - MEDENINE.

Ksar Médenine,  
ancienne carte  
postale) vers 1910



# TUNISIE

Ksar Ajerda



**B.**

**Les ksour –  
un potentiel culturel  
et touristique**

# Nécessités pour le développement d'un tourisme culturel au Sud tunisien

(a) Les *ksour* ne sont pas le seul élément mais un facteur important pour un tourisme culturel.

(b) Des circuits de plusieurs jours avec des thématiques attractives à un niveau supérieur sont à créer.

(c) L'infrastructure n'est pas suffisante ; elle doit être améliorée et complétée.

(d) Une mise en scène, ciblant sur la fantaisie, les imaginations, les mythes et les attentes de la vie de tous les jours par les touristes, est à développer.

e) Nous aussi, dans le cadre de notre projet de recherche et d'application, on a assisté avec une contribution modeste dans ce sens : la conception et réalisation d'une carte touristique du Sud tunisien.

C.

**Plaidoyer à la fin :  
classification d'un  
patrimoine culturel  
mondial**

**Pour mieux valoriser les *ksour* nous avons plaidé déjà en 2011 pour la prise d'initiative afin de faire classer les *ksour* du Sud tunisien « patrimoine culturel mondial ».**

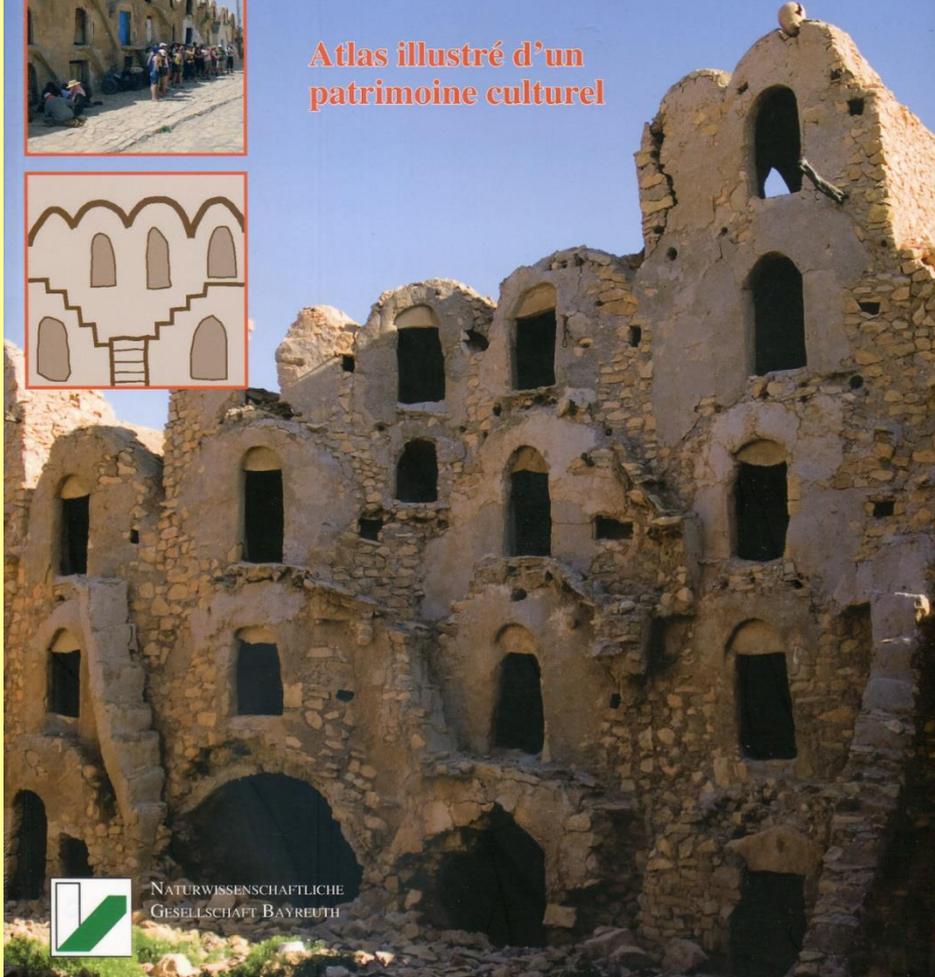
**Un tel label pose plusieurs avantages :**

- **marketing sérieux et gratuit qui attire l'attention à l'échelle internationale**
- **l'intérêt et la volonté de sauvegarder et de restaurer les *ksour* deviennent obligatoires**
- **cette classification peut contribuer à une perception comme éléments d'une haute valeur par la population locale qui souvent sous-estime ce trésor symbolique du passé**

Herbert Popp &  
Abdelfettah Kassah

# Les ksour du Sud tunisien

Atlas illustré d'un  
patrimoine culturel



NATURWISSENSCHAFTLICHE  
GESELLSCHAFT BAYREUTH

Couverture de  
notre monographie  
sur les *ksour* du  
Sud tunisien (2011)

**Enfin, les autorités tunisiennes, ont réalisé exactement ce but en proposant à l'UNESCO le classement des *ksour* (et des troglodytes) du Sud tunisien en 2020 sur la *tentativ list* (liste indicative).**

**Sous sommes prêts de soutenir une telle initiative par une documentation sérieuse et une recherche appliquée afin de mettre en valeur un tourisme culturel de haute valeur au Sud tunisien.**